

Måske er det en

Boris Hansen ser tilbage på en halv million ord og ingen "rigtige"

Af Steffen Larsen

Forfatteren nåede ikke i mål med at skrive sin firebinds science-fiction-thriller som bebudet i den flotte og livlige videoserie *60 uger til udgivelse*, men nu er det sidste bind udkommet, og handlingen blev helt, som han havde forestillet sig fra starten.

For fire år siden mødte *Børn & Bøgers* udsendte en kamp- og skriveklar Boris Hansen, der havde en hel verden inde i hovedet til fire tykke bind med masser af personer og en stærk handling. Han sad parat ved tasterne. Første bind var lige udkommet. Nu puster han ud. Vi banker på døren, og forfatteren lukker op.

• *Så vi kan jo lige så godt gå direkte på. Nu er den færdig. Og tillykke.*

- Tak.

• *Hvis du kort skal beskrive projektet, hvad vil du så sige?*

En teknothriller

- Jeg vil kalde den en science-fiction-thriller med et meget kraftigt litterært metalag. Forstået på den måde, at det er en serie bøger, der handler om bøger, men pakket ind i en spændingshistorie.

- Når jeg "sælger" serien på, at det handler om folk, der kan rejse ind i bøger og udforske bøgernes verden, så får de, jeg taler med, tit sådan et indtryk af, at det er en slags undervisningsmateriale i forklædning.

• *Så har du forklædt det godt?*

- Ja, ikke. For det er jo langt fra det. Det er i virkeligheden en teknothriller med et stærkt persongalleri, og så foregår den tilfældigvis i bøgernes verden. Den handler om litteratur og bøgernes økosystem og så videre.

- Hovedpersonerne kan rejse ind i bøger, men det handler også om, hvordan bøger påvirker deres læsere. Jeg har prøvet at komme rundt om det hele, men først og fremmest skal man læse serien, fordi den er spændende.



Forfatteren

Boris Hansen er født i Aarhus den 10. oktober 1981. Ikke langt fra, hvor han bor nu med kæreste, datter og to hamstere. Hans vej til *Tavse Verdener*-serien er gået over et it-studie, herunder en praktikperiode i Malaysia, en krimi, der fik gode anmeldelser, to serier i fantasy-genren og jobs med it og design for at skaffe smør til brødet.

Hvis man spørger, hvad Boris Hansen læser, er det lige nu bøger om at skrive (det var også på tide!). Han dyrker i den forbindelse blandt andet Stephen Kings *Misery* (stærkt filmatiseret i 1991).

Boris Hansen skriver gerne på et bagtæppe af melankolsk film-musik. Hans nu opdaterede youtube-serie (*60 uger til udgivelse*) kan stærkt anbefales. Også på grund af håndlaget – og musikken.

form for vanvid?

anmeldelser.

de, og man gerne vil vide, hvad personerne nu har rodet sig ind i.

- *Og hvad der sker med de fiktive personer, som slipper med ud i virkeligheden?*

- Helt sikkert.

Blevet påvirket af verden

- *Synes du selv, at du er kommet i mål med dine hensigter?*

- Det sjove er, at man glemmer lidt, hvad det var, man ville, da man søsatte projektet. Billedet af det ændrer sig jo i takt med, at virkeligheden indfinder sig.

- *Du er så cool, har du sagt, at du havde hele forløbet inde i hovedet, da du begynd-*

te på de 2128 sider og den halve million ord?

- Der er dog noget med tonen og vægtningen, som godt kan forskubbe sig undervejs. For eksempel kommer der også det politiske aspekt ind i serien, i løbet af bog nummer tre måske især.

- *Ja, er det her man aner navnet Donald Trump (& co.)?*

- Jeg er jo nok blevet påvirket af, hvad der sker i verden – for eksempel da de begyndte at censurere og pille bøger ned fra hylderneovre i Florida – men det tørre, plotmæssige er blevet præcis, som jeg håbede, det ville blive.

Bøgerne

Tavse verdener-serien er raffineret tænkt og solidt udført. Den foregår i en ret nutidig verden, hvor bøger betyder noget – og kan bruges som en slags udvidet *fake news* af folk med skumle hensigter.

Derfor skal der ikke pilles ved indholdet, og det sørger en flok agenter for, når de rejser ind i Strømmen i deres Machina-fartøj og lander i det kapitel, hvor nogen forsøger at ændre handlingen. Lyder det syret? Det er syret. Men på en jævn og ligefrem måde. Det lille team af agenter er beskrevet med indsigt – de er ikke lige pålidelige alle sammen – "fjenderne" er stygge, og bøgerne, man kæmper om og i, er skrevet i forskellige genrer.

Der er "prøver" fra dem i den "rigtige" bog, og her leger Boris Hansen med både børnebøger, gysere og *young adult* m.m. *De tavse verdener* har to gange fået årets Fantasy-pris på festivalen i Esbjerg. *Tavse verdener*-serien er udkommet hos Carlsen.

Nanna Foss' *Spektrum*-serie, der er omtalt i interviewet og er uløseligt knyttet sammen med Boris Hansens, er planlagt til ni bind. Den udkommer nu på Gyldendal. De fire første bøger, der udkom på Tellerup, er i lettere omskrevet form genudgivet hos Gyldendal.

